

## Inhaltsverzeichnis

<b>Vorgedanken.....</b>	<b>11</b>
Für wen dieses Buch geschrieben wurde.....	12
Über den Aufbau dieses Buches.....	12
Wie das Buch gelesen werden kann.....	13
Erfolg beim Erlernen eines Instruments.....	13
Wie sicher der Erfolg ist.....	14
<b>Teil I: Den richtigen Lehrer finden.....</b>	<b>17</b>
Einen guten Lehrer finden.....	17
Praktische musikalische Fähigkeiten.....	18
Musikalisch-Fachliches Wissen.....	18
Didaktisch-Pädagogisches Wissen.....	19
Erfahrung.....	21
Persönlicher Umgang mit seinen Schülern.....	22
Voll- oder Teilzeitlehrer und Marketingverzerrungen.....	23
Schüleranzahl der Lehrer.....	24
Autodidakt oder studierter Musiker.....	25
Lehrertypen und Persönlichkeiten.....	26
Bedingt geeignete Lehrertypen.....	26
Der „vergeistigte“ Künstler als Lehrer.....	27
Der betont intellektuelle Lehrer.....	28
Der Rockstar als Lehrer.....	28
Der allwissende Lehrer.....	29
Der vorwurfsvolle Lehrer.....	31
Marketing und Musikunterricht.....	34
Die „Alles ist möglich“ - Fraktion.....	37
Zweifelhaftes Web-Marketing – Praxisbeispiel 1.....	37
Zweifelhaftes Web-Marketing – Praxisbeispiel 2.....	38

Die Eigeninteressen des Lehrers / Regeln.....	39
Das Lehrerhonorar.....	42
Allgemeine Überlegungen zu Lehrerhonoraren.....	42
In welcher Zeit der Lehrer wie viel verdienen muss.....	42
Pünktliche Bezahlung des Lehrerhonorars.....	44
Selbstbestimmte Honorare.....	45
Honorare und Erfahrung.....	46
Honorare und Schüleranzahl.....	47
Der Unterrichtsort.....	48
Deinen Lehrer über das Internet finden.....	48
<b>TEIL II: Das Schüler-Lehrer Team im Unterricht.....</b>	<b>51</b>
Die Probelektion.....	51
Kosten der Probelektion.....	53
Testfragen für den Lehrer.....	54
Nach der Probelektion – den Unterricht aufsetzen.....	55
Realistische Ziele setzen.....	57
Der richtige Unterrichtstag.....	58
Notizen machen.....	59
Sich Übungszeitfenster schaffen.....	60
Zeitkontrolle während dem Üben.....	60
Zwischenmenschliches im Unterricht.....	61
Lampenfieber im Unterricht.....	62
Introvertierte und extravertierte Schüler.....	64
Darüber sprechen / Erfahrungen austauschen.....	68
Worst-Case Szenario vorstellen.....	70
Imaginativ üben.....	70
Sich beim Üben (ultimativ) aufnehmen.....	71
Anderen Personen vorspielen.....	71
Sich einspielen.....	72
Sich selbst beobachten.....	74
Entspannungstechniken.....	75

Die „Fuck-It!“ - Mentalität.....	76
Der richtige Umgang mit Spielfehlern.....	77
Was Fehler für uns sind.....	77
Wie wir Spielfehler für uns nutzbar machen können.....	77
Das Lernzonenmodell.....	80
Blockaden lösen, Komfortzonen vergrössern.....	82
Komfortzonen und das Verlassen dieser.....	82
Musikalische Probleme und ihre Ursprünge.....	85
Deine mentale Einstellung zur Sache.....	86
Die mentale Einstellung deines Lehrers.....	87
Schüler - Lehrer Inkompatibilitäten.....	88
Persönliche Inkompatibilitäten.....	88
Unterschiedliche Lernauffassungen.....	90
Soziale Unverträglichkeiten.....	91
Intelligenz (IQ) und Musizieren.....	93
Deine Lerntechnik.....	95
Dein Durchhaltewille.....	96
Deine (Un-)geduld.....	97
Dein Alter als Lernende/r.....	98
Deine Begabung.....	101
Begabung ist komplex.....	101
Bauch- oder Kopflerner.....	103
Die Begabung deines Lehrers.....	104
Die WARUM - Frage.....	105
Alternative Unterrichtsmethoden.....	106
Wann alternative Methoden Sinn machen.....	109
Den Unterricht verlassen.....	110
<b>TEIL III: Dein Üben Zuhause.....</b>	<b>113</b>
Motivation.....	113
Jeder Schüler ist auch ein Lehrer.....	114
Lernen zu lernen.....	114

Der Übungsort Zuhause.....	115
Vor dem Fernseher üben.....	116
Spielen ist nicht Üben.....	117
Der Übungsplan.....	117
Das VAK – Prinzip.....	119
Blicktechnik beim Spielen.....	121
Entspannt spielen.....	122
Minimalkraft überprüfen.....	123
Das Spieltempo beim Lernen.....	124
Doppeltes und halbes Übungstempo.....	126
Üben in Bursts / Pushing the limits.....	127
Mit dynamischem Tempo üben.....	128
Nachhaltiges Lernen und kurzfristige Erfolge.....	129
Spielgenauigkeit und Transition-Time.....	132
Kompetenzstufenentwicklung.....	134
Unbewusste Inkompetenz.....	134
Bewusste Inkompetenz.....	134
Bewusste Kompetenz.....	135
Unbewusste Kompetenz.....	135
Exemplarischer Lernprozess.....	136
Neues Wissen breit vernetzen.....	137
Auswendiglernen muss nicht schwierig sein.....	139
Ein mit der Sprache vergleichendes Beispiel.....	140
Der Bogen zurück zur Musik.....	141
Postmentale Prozesse und Übungspausen.....	143
Übungs - Interferenzen.....	145
Die 21 Wiederholungen.....	145
Üben mit dem Metronom.....	147
Die Plus 10 Minus 15 Prozent Technik.....	147
Im halben und Vierteltempo spielen.....	149
Treffsicherheit verbessern (Specht - Technik).....	149
Schmerzen und Verletzungen.....	150

An neue Belastungen gewöhnen.....	150
Vielspieler.....	151
Fokus auf Verspannungen beim Spielen.....	151
Minimalkraftspiel.....	152
Mehrfachbelastungen.....	153
Mikrobewegungen vs. Makrobewegungen.....	153
Bürsten um den Stoffwechsel anzuregen.....	154
Massagecreme.....	154
Stretching.....	155
Ganglien und Musizieren.....	155
<b>Stichwortverzeichnis.....</b>	<b>157</b>
<b>Literaturempfehlungen.....</b>	<b>158</b>